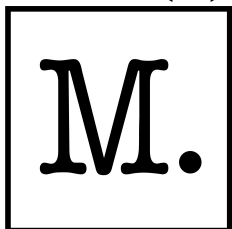


ТЕАТР ГОРОДА



ПРЕСС-РЕЛИЗ

Отдел рекламы и связей с общественностью

Тел.: +7 (901) 590-05-60

E-mail: pr@mtheat.ru

Официальный сайт театра: www.mtheat.ru

Лодочник. Премьера в Театре города М.

Первой премьерой сезона в Театре города М. станет спектакль «Лодочник» по одноименной пьесе Анны Яблонской. Режиссёр — Александр Бабик. Премьерные показы состоятся 28 и 29 октября в 19:30.

Возрастная категория — 18+.

Театр города М. — молодой московский коллектив с претензией на богатый творческий путь. В 2019 году единомышленники объединились, чтобы создать свой независимый театр. По сей день Театр экспериментирует в поисках своего уникального языка. Цель ТгМ. — вернуть в Театр чуткого зрителя, который готов думать, меняться и расти вместе с ТгМ.

Закончив свой первый театральный сезон премьерой спектакля «Смысл» (автор и режиссёр *Даша Файзулина*), во втором сезоне Театр города М. решил продолжить знакомство с современной драматургией. Выбор пал на «лидера особой женской ветви бескомпромиссной драматургии новой волны» — *Анну Яблонскую*. А. Яблонская — украинский русскоязычный драматург, поэт, прозаик и публицист, чья жизнь была трагически прервана терактом на 29 году. За короткие 29 лет Анна успела создать десятки гениальных произведений, в том числе и «Лодочника» — пьесу о смерти на грани жизни.

Лодочник

Сторож Саша (*Глеб Косихин*) — одинокий, безработный, вечно пьяный — стремительно катится к самому дну своего существования. Неожиданно в его помутнённом мире появляется Женщина с косой (*Альбина Каширик*) и берет Сторожа на непыльную работёнку — ночью переплавлять пассажиров с одного берега на другой. И только на первой речной прогулке Саша узнаёт, что река называется Стикс, а суть его работы заключается в отправлении умерших на тот свет. Смирившись с новой профессией, Саша продолжает работать на лодочной станции. И вот однажды к нему в лодку садится Оля (*Наталья Богданова*) — его первая и единственная любовь...

«Свет — такая штука: он или внутри, или нигде»

Несмотря на то, что пьеса пронизана темой смерти, язык её лёгок и остроумен. При всей мрачности сюжета, каждый персонаж, каждая сцена и каждая реплика наполнены жизнью. И, в конце концов, Любовь побеждает Смерть.

«Нам интересно вести со зрителем диалог о простом *Человеке*. «Лодочник» хорош не только возможностью поговорить о вечном и зыбком, но и преподнести историю вне времени, не привязанную к расовой классификации и свободную от национальных суеверий и предубеждений. Такой разговор о *Человеке* вообще и в целом, но очень глубокий и тонкий», — Александр Бабик, режиссёр спектакля.

Стоит отметить нетривиальную сценографию спектакля — действие первого акта происходит в центре зрительного зала, что позволяет зрителям (особенно сидящим в партере) уже с первых минут вникнуть в странную и пугающую историю со светлым концом.

Мелодрама. Триллер (так определяют жанр авторы спектакля)

«Лодочник» — трепетная и сентиментальная, волнующая и остроумная история простого *Человека*, потерявшего надежду и обретшего её вновь.

Художественно-постановочная часть: режиссёр — Александр Бабик, художник по свету — Тимур Фиршин. В спектакле заняты: Глеб Косихин, Альбина Кашорик, Наталья Богданова, Евгений Мишечкин, Валентин Ермаков, Анастасия Штромвассер, Александр Бабик, Полина Чернова, Дарья Воронина, Екатерина Хамдо.

Внимание! В спектакле используется ненормативная лексика.