

«ВДОВИЙ ПАРОХОД»

Е. С. Вентцель (И. Грекова), П. С. Лунгин

Драма в двух действиях.
Продолжительность - 2 часа 30 минут с антрактом.
Возрастное ограничение - 12+.

Авторы спектакля:

Режиссер - Александр Бабик

Художник - Мария Мелешко

Композитор - Иван Староверов

Художник по свету - Тимур Фиршин

«Театр города М.» (г. Москва), представляют спектакль «Вдовый пароход».

Премьера первой версии спектакля состоялась в учебном театре РИТИ-ГИТИС в 2017 году: в постановке принимали участие студенты 2 курса мастерской народного артиста России Г. В. Васильева. В 2018 году спектакль принял участие во всероссийских театральных фестивалях, среди которых «Будущее театральной России» (Ярославль, Большая сцена театра им. Ф. Волкова), «Твой шанс» (Москва, театральный центр «На Страстном») и др. Специально для спектакля композитором Иваном Староверовым написана музыка, а театральный художник Мария Мелешко создала уникальные декорации и атмосферное решение пространства.

Возобновление спектакля состоялось 18 декабря 2020 года в недавно открывшемся Театре города М. после ввода на некоторые роли выпускников ТИ им. Щукина, артистов московских театров.

«Место действия - большая кухня в Московской коммунальной квартире, 1965 год. Здесь «в каждой комнате по вдове», но среди них - Вадим Громов, сын главной героини Анфисы Громовой, на поминках которой собрались все жильцы. Женщины вспоминают об Анфисе, ее муже, о рождении Вадима, воссоздавая ключевые эпизоды их жизненного пути. Параллельно раскрываются характеры других жительниц этой коммунальной квартиры и их разрушенные войной судьбы. «А вообще в квартире было беспокойно, все время на грани кризиса. Кто-то с кем-то всегда ссорился, враждовал: то Капа с Панькой Зыковой, то Панька с Анфисой, то Ада Ефимовна с Капой...». В этот вечер каждая из них по-своему вспоминает самые светлые и самые печальные моменты из коммунальной жизни. Вадим видит свои взаимоотношения с матерью со стороны и понимает, что его представления о жизни были ошибочными. «Это не болезнь ее убила, это я убил. Прости меня, мама», - говорит герой в финале спектакля»

«Вынужденная коммунальная жизнь порождает чудовищное отчуждение, подпитываемое нищетой материальной и духовной. Какова цена, которую платит женщина за способность приспособливаться ко всему? Сколько в ней останется душевного тепла, сострадания, оптимизма? Это внутренний конфликт между силой духа, жаждой жизни и малодушием, властью привычек и бытовых проблем. Женщина бесконечно разрываема заботами,

работой, чтобы быть философом и наблюдателем, она также чрезвычайно вынослива, поэтому судьба должна очень долго и беспощадно ломать ее, чтобы наконец сломить. Героини И Грековой несут на своих плечах страшные тяготы военного и послевоенного времени. Способны ли они сохранить в себе моральные и этические качества человеческой природы или их вытеснит звериный инстинкт выживания...»

Рейс в никуда. Спектакль «Вдовый пароход», Театр города М

1.02.21, Наталия Алейнова, проект **«Театр To Go»**

Поломанные войной судьбы, жизнь без цели и смысла, мелкие склоки и большие трагедии в стенах одной коммуналки... На сцене **Театра города М** идёт спектакль **«Вдовый пароход»** (режиссёр **Александр Бабик**) по одноимённой повести **Ирины Грековой**. Это история совершенно разных женщин, стечением обстоятельств объединённых одной жилплощадью, абсолютно чужих друг другу, но в то же время невероятно близких.

Идёт война. В квартиру, где уже живут четыре вдовы, возвращается с фронта беременная Анфиса – о судьбе своего мужа она ничего не знает, но ребёнка ждёт не от него. Выжить с сыном в суровое послевоенное время удаётся невероятными усилиями, в том числе, с помощью соседок. Вернувшийся через некоторое время из плена муж – не жилец на этом свете. Сын вырастает в бабьем царстве, где ругаются из-за счетов за коммуналку (платить «покомнатно» или «почеловечно?»), дружат друг против друга, сплетничают, но всегда понимают и разделяют боль.

Спектакль начинается со смерти Анфисы. Всё происходящее на сцене – по сути, её поминки, в процессе которых перед зрителями пролетает вся жизнь коммунальной квартиры, раскрываются характеры и судьбы всех героинь. Молодые актрисы Театра города М с помощью грима и своего мастерства предстают на сцене взрослыми, битыми жизнью, отчаявшимися, но продолжающими зачем-то жить.

Главная на этой жилплощади Капа (**Екатерина Хамдо**) – деловитая и верующая, родом из бедной-пребедной деревни, похоронившая ребёнка. Она выживала всегда, ещё до войны. И кажется, что тяготы военного времени для нее лишь очередной этап. Она выкрутится из любой ситуации, эта женщина – камень. Да только это оболочка внешняя. Ибо вся боль – внутри, она оборачивается самокопанием и поисками истоков жизненных неудач в самой себе и фанатичным уходом в религию.

Её основной «оппонент» в этой коммуналке – мужеподобная Панька (**Полина Чернова**), электромонтёр по профессии. «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт» – о ней. Нет в ней ничего женственного и слабого. Ощущение, что и доброго совсем нет. Она резка, хамовата, недипломатична, безэмоциональна. Лишь склоки с Капой дают поверить в то, что она ещё живая: здесь может проскочить даже шутка-прибаутка, приправленная личной неприязнью.

Балансировать между двумя огнями – Капой и Панькой, а также быть в ладу со всеми остальными удаётся Аде (**Наталья Богданова**), в прошлом артистке оперетты, а затем просто пенсионерке. Она отдала жизнь искусству и хотела бы видеть всё в розовом цвете, но нищета, бытовые трудности и бесперспективность не дают ей шансов сойти с этого «вдовьего парохода». Однако лишь Ада здесь не забыла о том, что она женщина, а на свете вообще-то есть мужчины, и жизнь может быть, ох, как хороша!

Белой вороной в женском «коллективе» выглядит Ольга Ивановна (**Альбина Каширик**) – музвоспитатель в Доме ребёнка, ставшая инвалидом после бомбёжки, в которой погибли её дочь и мать. Она смиренно принимает свою участь, на автомате живёт, по инерции ходит на работу, и даже на короткий момент «заводит» новую семью – сближается с Анфисой и её ребёнком. Но и жизнь Ольги Ивановна – это рейс в никуда.

Цель и смысл существования есть только у Анфисы (**Анастасия Штромвассер**) – её незапланированный сын Вадим от случайной связи в военном госпитале. Однако безмерная любовь, стремление оградить от трудностей, старания дать ребёнку всё лучшее оборачиваются для Анфисы трагедией: она забывает о том, что она тоже человек и имеет право на собственную жизнь. Мужчины, появляющиеся эпизодически, – муж Фёдор (**Глеб Косихин**) и замполит Василий Сергеевич (**Евгений Мишечкин**) – чувствуют, что она оставила себе лишь роль матери. Израненный войной Фёдор, не получивший поддержки и тепла, осознаёт, что он лишний в доме и на земле, постепенно угасает и погибает. Василий Сергеевич предпочитает просто уйти.

Вадим (*Валентин Ермаков*) в один прекрасный день просто выпорхнул из гнезда как птенец – и совсем ничего не осталось в жизни у Анфисы. Эгоистичный молодой человек, полный юношеского максимализма, меняется лишь когда его мать разбивает insult. Осознание того, что она – единственный человек на земле, который его любит, – скоро умрёт, заставляют Вадима поменять и образ жизни, и научиться заботиться и зарабатывать. И её смерть становится для него уроком, а также остановкой, когда нужно сойти с этого «вдовьего парохода».

Жильцы "вдовьего парохода»:

Анфиса Громова, нянечка в Доме ребенка -
Анастасия Штромвассер

Вадим Громов, ее сын -
Валентин Ермаков

Ольга Ивановна Флерова, музвоспитатель в Доме ребенка -
Альбина Кашорик

Капа Гущина, ночной сторож -
Екатерина Хамдо

Ада Ульская, бывшая опереточная певица, пенсионерка -
Наталья Богданова

Панька Зыкова, электромонтер -
Полина Чернова

Федор Громов, муж Анфисы -
Глеб Косихин

Василий Сергеевич, замполит -
Евгений Мишечкин

С более подробной информацией о спектакле, фотографиями, составом артистов и отзывами, можно ознакомиться на официальном сайте Театра города М.

<https://www.mtheat.ru/parohod>